

EL DRAMA ISABELINO



Retrato de la Reina Isabel I con armiño.

Nicholas Hilliard, 1585



ORÍGENES Y DESARROLLO



[La moralité](#)



[El interludio](#)



[Drama de influencia clásica](#)



[Los poetas universitarios](#)



[Las mascaradas](#)



TEATROS, REPRESENTACIONES Y ACTORES EN LA ÉPOCA ISABELINA

EL DRAMA EN LA ÉPOCA DE SHAKESPEARE

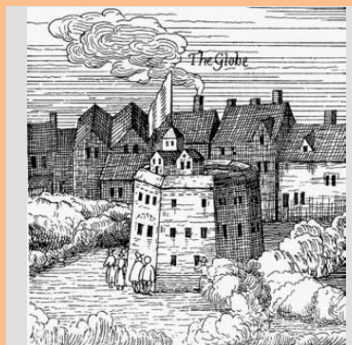
ORÍGENES Y DESARROLLO

El reinado de Isabel I duró alrededor de cuatro décadas (1559 - 1603), a lo largo de las cuales el drama inglés asistió a un importante desarrollo, razón por la cual se lo conoce como *drama isabelino*.

En las primeras manifestaciones dramáticas de este período se pueden reconocer aún sus raíces medievales, pero a medida que pasaron los años se fueron introduciendo cambios que desembocaron en la producción más destacada: la obra de William Shakespeare.

Durante el proceso de desarrollo del drama isabelino se suceden cinco tendencias:

- [La moralité](#)
- [El interludio](#)
- [Drama de influencia clásica](#)
- [Los poetas universitarios](#)
- [Las mascaradas](#)



The Globe (grabado de 1616)

LA MORALITÉ

Durante la [Edad Media](#), el género dramático no había tenido gran desarrollo en Europa. Principalmente, las piezas que se representaban tenían contenido religioso y un carácter alegórico: los *misterios*.

Sin embargo, con el paso del tiempo el público comenzó a preferir espectáculos más ágiles, lo cual dio lugar al desarrollo de una nueva forma dramática, la *moralité*.

En sus comienzos la *moralité* mantuvo su contenido de raíz medieval, es decir, la representación alegórica de la lucha del bien contra el mal, lo que concluía en una moraleja (*moralité* significa moraleja en francés). Más tarde, por influencia del [pensamiento humanista](#), se introdujeron figuras que representaban la Inteligencia, la Ciencia, el Vicio, el Ansia de Conocimiento, la Naturaleza.

A esos personajes simbólicos se fueron agregando otros que reflejaban claramente las tendencias del pensamiento de la época: el Humanismo, la Codicia, la Sensualidad, la Opresión, la Estafa; estos personajes llegaron a ser asociados con los distintos órdenes sociales (el rey, el clero, la nobleza, la gente de ciudad), tal como se muestra en la *Sátira de las tres clases* del escocés Lyndsay.



La danza de la muerte.

Lübeck, 1462

EL INTERLUDIO

Durante el siglo XVI el teatro inglés continuó su desarrollo hacia nuevas formas, cuyo signo común era el escaso interés por los asuntos religiosos y mayor por lo humano.

Como nueva forma dramática se desarrolló el *interludio*. En estas obras se perdieron el carácter alegórico y los convencionalismos propios de la *moralité*. Así mismo, la acción se fue haciendo cada vez más desarrollada y la intriga y los personajes cobraron importancia.



John Heywood fue autor de uno de los más reconocidos *interludios*: *Cuatro Pes* (*The four P's*), llamado así porque los nombres de sus cuatro personajes empiezan por P: *Pardoner*, vendedor de indulgencias; *Pedlar*, buhonero; *Potycary*, boticario; *Palmer*, peregrino. En esta pieza Heywood expuso su crítica al Papado y la venta de indulgencias, asunto que había despertado serios cuestionamientos durante el siglo XVI y desembocó en el alejamiento de [Lutero](#).

EL DRAMA DE INFLUENCIA CLÁSICA

De los interludios y moralidades, el drama inglés evolucionó hacia formas mucho más realistas, siguiendo el modelo clásico de la antigüedad grecolatina.

Estos cambios se sucedieron a través de tres etapas:

- En un primer momento, se produjo la escenificación de las **comedias romanas**, en su forma original en **latín**;
- más tarde comenzaron a aparecer **traducciones** de aquellas piezas;
- finalmente diversos autores ingleses comenzaron a componer obras en **lengua vernácula** pero manteniendo el [modelo clásico](#).

La influencia del drama clásico tuvo consecuencias muy importantes en los autores del período isabelino. Se buscaron la perfección del idioma inglés y el uso del verso, a la vez que se introdujo la armonía en la composición teatral.

Si bien este proceso comenzó con el modelo de la comedia romana de autores como Plauto y Terencio, también se dio en el desarrollo de la tragedia.

Las primeras representaciones de tragedias de corte clásico en Inglaterra se realizaron en círculos eruditos (las universidades), en su lengua original y tomaron como inspiración las obras de Séneca. Sin embargo, las situaciones, el diálogo y la caracterización de los personajes presentaban rasgos claramente ingleses.

Más tarde algunos artistas se aventuraron a componer obras en inglés, aunque las piezas mantenían los principios de las antiguas tragedias de estilo clásico: presencia del coro y respeto por las [unidades aristotélicas](#). Los temas preferidos eran la venganza, la sangre, los celos, los odios y las ambiciones.

Autores representativos de esta etapa fueron Nicholas Udall (*Ralph Roister Doister*) y William Stevenson (*La aguja de la comadre Gurton*)



LOS POETAS UNIVERSITARIOS

Durante la segunda mitad del [siglo XVI](#) surgieron numerosos escritores a los que se conoce como **poetas universitarios**, pues todos ellos tienen una formación académica. Entre ellos destacan Christopher Marlowe, George Peele, John Lyly y Thomas Kyd.

En sus obras podemos reconocer el interés por elevar el drama popular a través de la representación de escenas de la vida cotidiana del pueblo pero con un estilo verosímil y lógico; esto no impidió, sin embargo, que en sus obras se introdujeran muchas veces elementos fantásticos. La veracidad de la intriga y el uso del verso blanco (el verso sin rima) produjeron un gran impacto en el público popular, quien de inmediato aceptó las creaciones de estos poetas universitarios.

Un fenómeno similar al que experimentó Inglaterra en este momento, también se estaba dando en España, con la renovación del teatro gracias a figuras destacadas como [Lope de Vega y Calderón de la Barca](#). Justamente de estos dramas españoles algunos de los poetas universitarios tomaron material y adoptaron el gusto por la combinación de formas trágicas y cómicas dentro de una misma obra. Así mismo, también rompieron con las [unidades aristotélicas](#).

Es en este contexto que surgió la obra dramática de [William Shakespeare](#), quien encontró abierto el camino hacia una nueva dramaturgia.



LAS MASCARADAS

Además de las formas mencionadas anteriormente, también se dio un teatro de corte, bastante alejado del gusto del drama popular: las **mascaradas**.

Estas obras tenían influencia italiana y combinaban el ballet, la pantomima y el texto dramático propiamente dicho. Las representaciones se hacían en los salones de palacio y contaban con escenografía, música y vestuario muy suntuosos. Los temas eran variados y muchas veces integraban asuntos mitológicos.

TEATROS, REPRESENTACIONES Y ACTORES EN LA ÉPOCA ISABELINA

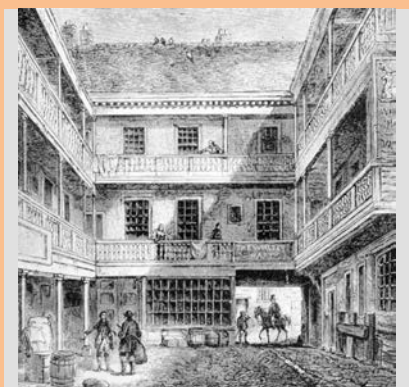


Teatro El Globo (Google Earth)

Durante el período isabelino se desarrollaron dos tipos de drama: el **popular** y el de **corte**. En tanto que el drama de corte se representaba en los salones de los palacios, el popular comenzó su existencia en las posadas.

En los primeros años de su desarrollo, las **compañías** de actores estaban formadas por aficionados que se trasladaban de un lugar a otro y establecían con los dueños de las posadas las condiciones para efectuar allí sus espectáculos. Éstos se realizaban en condiciones relativamente precarias y con pocos elementos escenográficos; en el patio de la posada se improvisaba el escenario y el público permanecía de pie o se acomodaba en las galerías de los pisos superiores.

La vida errante de estas primeras compañías resultó molesta a los puritanos, quienes hicieron permanente



Antigua posada inglesa.

persecución de los actores. Sin embargo, al pasar el tiempo el drama se fue convirtiendo en un negocio redituable y se logró que muchos elencos fueran amparados por personas influyentes, mayoritariamente nobles. De esta manera, se empezaron a formar grupos estables y se construyeron edificios adecuados para la representación, aunque se prohibió que se levantaran dentro de la ciudad de Londres.



Vestuario de actores.
Museo de The Shakespeare's
Globe Theatre.

Las **compañías de actores** fueron en un principio de aficionados pero a medida que el teatro adquirió mayor popularidad, empezaron a surgir grupos profesionales. Estaban formados por hombres pues las mujeres no actuaban. Como era necesario representar personajes femeninos, se recurrió para esos papeles a jovencitos que estuvieran aun en crecimiento, de manera tal que la voz fuera todavía aguda y su cuerpo no demasiado desarrollado. Generalmente estos jóvenes provenían de las compañías infantiles que tanto éxito tuvieron en los teatros privados y en la corte.

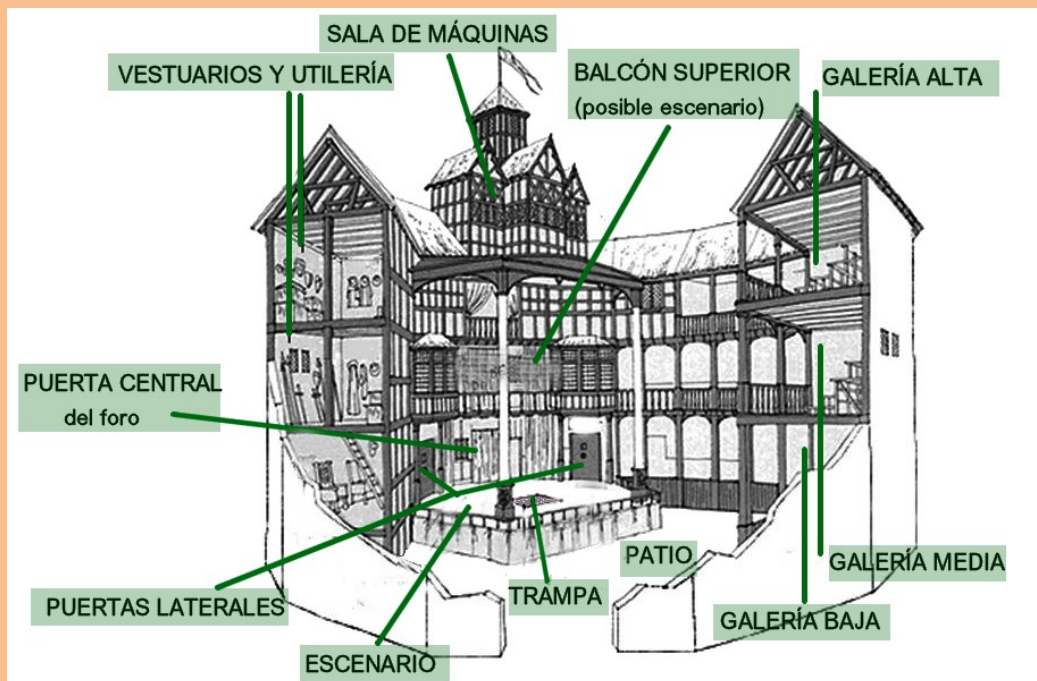
Estos **edificios** eran de forma circular. El **patio central** no tenía techo y en él se levantaba el escenario; éste se ubicaba sobre uno de los extremos del patio, quedando el resto del espacio para los espectadores que permanecían de pie (eran los espectadores que pagaban menos). En las galerías de los pisos superiores y los palcos se ubicaba el resto del público, cuyas entradas tenían precios más altos que las del patio.

En el **escenario** se distinguían diferentes zonas: la parte más adelantada (el proscenio) era totalmente descubierta; un poco más atrás dos altas columnas sostenían un techo y al fondo (en el foro) se divisaban tres entradas en la planta inferior. En el foro también había un piso superior que tenía balcones.

A pesar de contar con muy pocos **recursos materiales**, algunos elementos permitían enriquecer la representación. En el piso del proscenio se hallaba una trampa desde la cual podían aparecer repentinamente personajes; por ejemplo, las brujas de *Macbeth* podían entrar o salir rápidamente a través de ella, creando el efecto de desaparición rápida que llama la atención de Banquo cuando comenta que se han desvanecido en el aire. El techo que cubría la mitad posterior del escenario tenía también una abertura que comunicaba con una sala de máquinas, desde donde se podían bajar a través de poleas objetos o personajes. Por ejemplo, en *La tempestad* se podía representar fácilmente la llegada de Ariel, espíritu aéreo, gracias a estas poleas que lo harían descender hasta el escenario.

De las tres entradas del **foro**, las dos laterales servían para el ingreso y salida de los personajes, en tanto que la central –un poco más grande que las otras- tenía un cortinado; si la obra lo requería, se podía abrir ese cortinado y así se representaba alguna escena que estuviera sucediendo en un ambiente interior. Un ejemplo podría ser la escena de *Hamlet* en el acto III, cuando el príncipe Hamlet pasa por un pasillo y observa al rey Claudio rezando en la capilla: mientras el joven se encuentra en la parte externa del escenario, Claudio podría estar orando en el espacio interior.

Del mismo modo, si la obra lo requería, el balcón del piso superior del foro se podía usar para que dialogaran dos personajes, como en la famosa escena del balcón de *Romeo y Julieta*.



La **escenografía** y el **vestuario** eran relativamente escasos y no se les dio en general gran importancia. Sin embargo, con los mínimos elementos del escenario y pocos objetos, las obras lograban atraer a los espectadores y conducirlos a través de la imaginación, a espacios y situaciones que en realidad no se veían.

Para suplir la ausencia de efectos lumínicos y sonoros, los escritores incorporaban en el texto las referencias al ambiente; así, por ejemplo, en *Macbeth* las brujas mencionan la tormenta que habría en ese momento, o en *Hamlet* los guardias comentan que es una noche muy oscura y fría.



Sellos alusivos a El Globo (1995)

Los detalles que hemos mencionado anteriormente corresponden a los teatros conocidos como *populares*; sin embargo, algunos empresarios construyeron otros edificios para un público más selecto (los teatros *privados* o *particulares*). En ellos la escenografía y el vestuario estaban algo más cuidados, así como la platea era techada y contaba con asientos para el público. Además de estas diferencias, los teatros privados tenían elencos estables que se formaban para su trabajo (estudiaban diversas disciplinas como declamación,

canto, danza y esgrima).

Entre los teatros populares más importantes estaban *The Theatre*, [The Globe](#), *The Rose*, *The Swan*, *Curtain Theatre*, *The Fortune* y entre los particulares *Blackfriars Theatre*, *Whitefriars Theatre* y *Cockpit*.

SACANDO CUENTAS

La entrada para el patio central (de pie) valía 1 penique.

Un artesano cobraba un jornal diario de 1 chelín.

Un escritor ganaba 25 libras al año.

1 Libra = 20 chelines = 240 peniques
1 chelín = 12 peniques